

## Eleonora Vittoria Polato

vittoriapolato@zonoff.net

Née a Lugano le 8 janvier 1981

<http://evpolato.net/>

## FORMATIONS/STAGES

2023-2024	Stages chant et coaching vocal
2009-2011	Centre Formation aux Métiers du Son CFMS, (Brevet Federal de technicienne du son)
2008	Cours de web design a l'école Nomades Ateliers
2003-2007	Haute Ecole d'Art et Design, département ART-MEDIA, Geneve
2001-2002	Séjour linguistique, Londres (First Certificate)
1997-2002	Maturité scientifique, Lugano

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

2024	Atelier son et mouvement, avec Eve Chariatte, centre culturel Prévôté, Moutier
2024	Musique du film «I figli di Icaro» di Daniel Kemeny (en production)
2023-2024	Workshops son et image à l'école d'art et Design de Bâle (FHNW)
2023-2024	Création sonore pour «Ce qu'on doit à la nuit» danse/théâtre de Eve Chariatte
2022-2023	Prise de son/montage son/musiques pour l'image
2021	Prise de son et mixage podcasts pour Belvedere Sonore (Zonoff)
2020-2021	Création sonore «Au cœur nous préférons le diaphragme» danse/théâtre de Eve Chariatte
2021	Prise de son tournage «Le galop vers la liberté», de Mirjam Landolt, (en production)
2013-2021	Ingénieure du son aux Studios Mase a Geneve
2014	Ingénieure du son pour le spectacle Encore de Eugenie Rebetez
2014-2016	Ingénieure du son pour la salle de concert Cave12
2010	Assistante de création pour la bande son d'une pièce de théâtre (compagnie Extrapole)
2010	Stage sonorisation a l'Undertown, au PTR et a l'Ecurie, Geneve
2008-2009	Web designer pour les éditions Ripopée, Wilfrid

## SON POUR L'IMAGE

«I figli di Icaro» Musique de film de Daniel Kemeny (en production)  
«Between Tides», de Mirjam Landolt, 2022 (prise de son, musique et montage son)  
«Couvre-feu. Journal de Monique de Saint-Helier», de Rachel Noel, 2022 (montage son)  
«Femmes et frères», de Melanie Pitteloud, 2021 (prise de son et montage son)  
«Super Super», Valentin Rotelli, 2021 (montage son)  
«Les Guérisseurs», de Marie-Eve Hildbrand, 2021 (édition musique)  
«La sauna sul tetto», de Daniel Kemeny, 2021 (montage son et mixage)  
«Enfer au paradis», de Tiziana Caminada, 2021 (montage son)  
«Le galop vers la liberté», de Mirjam Landolt, 2020, (prise de son) en production  
«Le temps d'une nuit», de Alice Fargier, 2020 (montage son)  
«Madeleine Collins» de Antoine Barraud, 2020 (montage son)  
«Le traducteur», de Rana Kazkaz & Anas Khalaf, 2020 (montage son)  
«Inside», de Gabriela Loffel, 2019 (création sonore)  
«L'homme qui fait chanter les pierres», de Melanie Pitteloud, 2019 (montage son)  
«Le Pays» de Lucien Monot, 2019 (montage son)  
«Madre Habana» de Emmanuelle de Riedmatten, 2019 (montage son)  
«L'île sans rivages» de Caroline Cuenod, 2018 (montage son)  
«A l'école des philosophes» de Fernand Melgar, 2018 (montage son)  
«Hotel Jugoslavija» de Nicolas Wagnieres 2017 (montage son)  
«Clara Haskil – Le mystère de l'interprète» de Prune Jaillet, 2017 (montage son)  
«Adieu a l'Afrique» de Pierre Alain Meier, 2017 (montage son)  
«Et au pire on se mariera» de Lea Pool 2017 (assistante montage son)  
«The witness» 2017 de Mitko Panov 2017 (assistante montage son)  
«Docteur Jack» de Benoit Lange, 2016 (montage son)  
«Ma vie de courgette» de Claude Barras, 2016 (assistante montage son)

«La rivière sous la langue» de Carmen Jaquier, 2015 (montage son)  
«La fin d'Homère» de Zhara Vargas, 2015 (montage son)  
«Tapis rouge» de Frederic Baillif, 2014 (montage son)  
«Offscreen» Installation de Gabriela Loffel, 2014 (création sonore)  
«Terrarium-n-1» Installation de Sarah Haug, 2014 (création sonore)  
«Limbes» de Emilie Moor, 2014 (montage son, musique et mixage)  
«5 minutes et 3 secondes» de Pasquale Calone, 2013 (montage son)  
«Sam» de Elena Hazanov, 2013 (montage son)  
«Des yeux partout» de Caroline Cuenod, 2013 (montage son)

## CREATION SONORE ET PUBLICATIONS

2023 «Nuove Radici» CD sur le label Helvet Underground  
2023 «J'hallucine donc je suis» pièce radiophonique, (IIRMM)  
2022 «Métamorphoses de l'air» – création sonore, commande du festival Archipel  
2021 «Voyage d'un souffle» – création sonore pour un podcast de Eve Chariatte  
2020 «Belvedere sonore, Geneve» – pièce sonore pour Le cube de Joelle Flumet  
2019 «Musica per la radio» – live on Collaboradio – résidence Radio Picnic  
2019 «Trop mures», cassette audio et album numérique Copy pasta  
2017 «Mensa sonora», livre de cuisine et CD audio, VA, Radio Picnic et Ripopée  
2016 «Altered states of objects» – concert pour transducteurs et objets  
2015 «Divagation: quand je mange de la mortadelle je pense a toi» Ripopée  
2013 «The international bestseller the decision book» on Radio Picnic  
2013 «I hate it», texte de Angela Marzullo (sound design, mix)  
2012 «Hippocamping», vinyl, LP, Abum, Wildrfid  
2011 «Inner self Globophobic clown tester part 1», vinyl, VA, Wildrfid